

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат II вида»**

*Принято  
Педсоветом  
от «31» августа 2021 г.*

*Утверждаю  
Врио директора  
 Р.Ю. Ибрагимова*



**АДАптированная  
ПРОГРАММА  
«ИСКУССТВО»  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

г. Махачкала 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по искусству для I-IV классов разработана на основе программы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида.

Искусство, как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Основными задачами обучения являются:  
воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на шесть лет обучения. Она состоит из следующих разделов: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Распределение учебных часов в течение года по разделам программы показано в таблице:

Раздел программы	Количество часов по классам					
	I	II	III	IV	V	VI
Композиция	10	10	9	8	9	8
Цвет и краски	10	10	9	8	9	8
Форма, пропорции, конструкция	8	7	7	8	6	6
Пространство	5	5	4	4	4	5
Восприятие произведений искусства	1	2	4	8	10	10
Всего	34	34	34	34	34	34

Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование следует отводить наибольшее количество часов.

Лепка и выполнение аппликаций, в процессе которых дети работают с объемными предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, особенно важны в начальной школе, где налаживание взаимодействия двигательного-осознательного компонента со зрительным играет большую роль в развитии изобразительной деятельности детей.

В процессе лепки и выполнения аппликаций формируются первоначальные навыки изображения человека и животных.

Целесообразно перед лепкой человека или животного предложить детям собрать объемную игрушку из деталей в соответствии с конструкцией этой игрушки, а затем дать им задание составить целое изображение той же игрушки (аппликацию) из ее нарисованных частей. Эти занятия способствуют выработке у младших школьников навыков аналитико-синтетической деятельности (видения формы в целом и выделения в ней основных частей).

Поэтому в I-III классах на них отводится больше учебного времени, чем в IV классах.

Рисование с натуры способствует формированию у учащихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т. д. В процессе рисования с натуры обогащаются зрительные представления детей, развивается их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-20 мин). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но иногда начиная со II класса им посвящается весь урок. В I и во II классах на выполнение изображения с натуры не следует отводить больше одного урока.

Предметы для рисования с натуры в I и во II классах ставятся перед учащимися во фронтальном положении. Знакомя учащихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание детей в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить учащимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся (при нормальной наполняемости класса не менее трех на класс). Модели небольших размеров раздаются на парты.

Со II класса детей учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с его правильным изображением, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме — на круг или на треугольник?» и т.д.).

При анализе объекта для изображения внимание учащихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе детям показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта, и т.д.), а с III класса требуют их применения.

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются. Учащиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание на уроках рисования с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В I-II классах школы для слабослышащих детей при рисовании таких трудных для изображения объектов, как

человек, животное, птица и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм полезен показ доступного детям простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов. При показе способа изображения нового и сложного объекта в начальных классах, особенно в I и во II, допускается поэтапное рисование совместно с учителем (ученик рисует в альбоме, учитель на доске).

Рисование с натуры, как правило, предшествует выполнению рисунков на темы и декоративных работ.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

Обучение декоративному рисованию начинается с работы над узором. Учащиеся рисуют узоры по образцу или составляют их творчески, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов — листьев, цветов, бабочек и т. д.

Основной задачей работы над композицией в I классе является освоение поверхности листа бумаги, ее гармоничное заполнение изображением, а в лепке и аппликации — создание целостной формы. Во II классе закрепляются навыки, приобретенные в I классе; дети учатся подбирать для композиции соответствующие замыслу объекты изображения. В III-IV классах вырабатывается умение находить композиционное решение при передаче пространственного положения предметов. В работе над композицией основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения. При выполнении заданий, связанных с выбором точки зрения, передачей явлений перспективы, высокого и низкого горизонта, цветовой гаммы и освещенности объектов изображения, следует использовать разнообразные наглядные материалы (предметы, макеты, таблицы, рисунки учащихся).

В разделе программы «Цвет и краски» предусматривается развитие у

учащихся I-III классов умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В IV классах в результате выполнения изображений с натуры и целенаправленных наблюдений представления школьников о цвете расширяются.

Особое внимание уделяется формированию у учащихся технических навыков работы с красками. Большое значение при этом имеют демонстрации учителем приемов работы.

Обучение способам передачи пространства начинается с I класса и осуществляется в основном в процессе рисования на темы. Большое внимание в программе уделяется формированию у младших школьников понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), а также умения правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли.

При показе основных способов передачи пространства, его глубины на плоскости (зрительное уменьшение дальних предметов, загромождение одних предметов другими и т. д.) в начальных классах широко используется «подвижная» аппликация на магнитной доске или специальное панно с прорезями, куда вставляются вырезанные изображения предметов или их силуэты. Основными задачами при изучении раздела «Пространство» в IV классах являются ознакомление учащихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему. В этих классах изучаются влияние света на цвет и приемы выявления объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Систематическое развитие у детей способности сознательно воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимания значения искусства в жизни общества осуществляется на уроках восприятия произведений искусства. В I-III классах учащихся прежде всего обучают приемам рассматривания картин, скульптур, декоративно-прикладных работ, знакомят с особенностями труда художника и скульптора. В начальных классах дети должны научиться сознательно воспринимать произведения изобразительного искусства (называть изображенные предметы, явления природы, времена года, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и т. д.).

Начиная с IV класса ставятся более сложные задачи: знакомство с образным языком искусства, формирование умения выражать свое отношение к произведению, получение определенных знаний и представлений об искусстве и его истории. Учащиеся IV классов должны

уметь рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные слова и термины, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

В программе дан примерный перечень произведений искусства для восприятия в каждом классе. Рекомендуемые произведения можно заменять другими, близкими по содержанию и художественному уровню.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа по развитию речи слабослышащих школьников и работа над произношением.

В программе для каждого класса дается речевой материал, который дети должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов и типовых фраз.

Работа по развитию речи начинается с первых занятий по изобразительному искусству, когда учитель приступает к формированию у детей навыков культуры художественной работы (обучает организации рабочего места, демонстрирует правильную рабочую позу и т. д.). Она продолжается, когда дети изучают объекты для изображения (анализируют, сравнивают и т. д.), осваивают приемы работы карандашом, красками, инструментами, овладевают навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению и т. д.

Речевой материал, усвоенный и закрепленный в I-IV классах не только пополняется, но и актуализируется на более высоком уровне. Так, от учащихся этих классов требуется умение рассказать содержание произведения искусства, назвать некоторые изобразительные средства, используемые художником и скульптором, выделить специфику произведений различных жанров.

Учителю необходимо отчетливо определить для себя направления работы с речевым материалом:

- а)** накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы, рисуемые на уроках (лист, чашка, гриб и др.);
- б)** накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, промакиваю и др.);
- в)** накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);
- г)** накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зеленый, темно-синий и др.); фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);

д) накопление слов, обозначающих протяженность направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться) и др.) и т. д.

Следует обратить особое внимание на усвоение специфического для изобразительной деятельности речевого материала. В начальных классах такие слова, как линия, штрих, смешивать, вертикально и т.д., вводятся не как понятия: учащимся лишь наглядно разъясняется значение этих слов (учитель рисует на доске, использует готовое изображение, демонстрирует действие). Слова как понятия даются в начальных классах при максимальном использовании наглядных средств и практическом показе изобразительных действий. Так, в III классе учитель, подводя детей к осмыслению понятий «рисование по памяти» и «рисование с натуры», предлагает им нарисовать предмет, рассмотренный ими в определенном положении, по памяти. При этом учитель вывешивает инструкцию «Сделай рисунок по памяти». После выполнения задания, проанализировав отдельные хорошие работы и работы с ошибками, учитель дает задание нарисовать тот же предмет в том же положении вновь, более точно, вывесив при этом другую инструкцию «Сделай рисунок с натуры». В элементарной форме учитель рассказывает о преимуществах изображения с натуры и о пользе рисования по памяти, разъясняет приемы и последовательность изображения с натуры.

Работая над понятиями, учитель тщательно продумывает, все ли значения слов, которыми он будет оперировать при объяснении, знакомы детям. При этом следует учитывать, что слабослышащие дети как бы заново усваивают каждую новую грамматическую форму, испытывают большие трудности в грамматических обобщениях.

Целенаправленно проводимая словарная работа должна обеспечить прочное усвоение слабослышащими учащимися значений слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала дети усваивают на уроках русского языка, математики, трудового обучения и др. Поэтому необходима координация получаемых детьми знаний на разных уроках. Практика показывает, что из-за отсутствия единого и точного словесного обозначения у детей не вырабатываются достаточно четкие понятия и представления о целых категориях пространственных признаков (формы, величины, направлений и т. д.). В связи с этим не следует вместо слова линия употреблять слова палочка, черточка; вместо слова квадрат — клеточка, окошечко; вместо слова прямоугольник — квадрат и т. п.

Следует также учитывать, что слабослышащие дети могут отождествлять сходные в произношении слова, например кружок — кружка, линия — линейка, форма — платформа и др., и в связи с этим путать значения слов.

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на уроках изобразительного искусства рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (я рисую линию, я работаю красками), но и планировали свою деятельность (сначала я нарисую дом; он будет одноэтажный, желтого цвета; потом сбоку нарисую дерево; перед домом будет забор и т. д.). Указанную работу проводят с учетом накопленного словаря, знакомых детям образцов высказываний и имеющихся у них знаний — сначала фронтально (в младших классах), а затем индивидуально.

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопленного лексического запаса, речевых навыков и умений учащихся. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это по 10-15 мин на уроке. Чтобы работа проходила живо и интересно, учитель может использовать наглядный и игровой материал. В I и III классах рекомендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, разных геометрических форм и размеров (большой — средний — маленький квадрат, круг и т.д.), а также предметов, отличающихся по цвету, светлоте, насыщенности (вазы, цветы, листья и т. п.). Учащиеся по указанию учителя достают из кассы то или иное изображение, составляют композицию на листе бумаги из вазы, цветов, листьев и т. п.

В более старших классах формы опроса усложняются. Детям предлагают вспомнить усвоенные технические приемы, правила, элементарные формулировки основных законов изобразительного искусства и т. д. Такие уроки должны быть оснащены достаточным количеством наглядного материала (репродукциями, работами учащихся, образцами и др.).

На уроках изобразительного искусства от учащихся следует не только добиваться знания определенного речевого материала, но также требовать от них правильного произношения слов, учитывая при этом уровень овладения ими звуком (закрепление, дифференциация или только начальный этап работы над звуком).

Речь учителя на уроках изобразительного искусства должна быть предельно доступна учащимся. Инструкции к выполнению задания, а также словесное сопровождение демонстраций различных приемов

работы следует продумать заранее, с тем чтобы фразы были краткими, четкими, понятными. Младшим школьникам следует предъявлять инструкцию в письменном виде (таблички) и оставлять ее до окончательного выполнения задания, чтобы они могли в своем ответе использовать забытые слова, словосочетания или обороты речи из данной инструкции.

Специфика урока изобразительного искусства заключается прежде всего в использовании звукоусиливающей аппаратуры для работы над развитием слуховой функции слабослышащих учащихся, в способах общения учителя с учащимися, в работе над развитием их речи, в организации и ритме урока, в особенностях фронтальной и индивидуальной работы.

Занятия по изобразительному искусству в школе слабослышащих проводятся на слухо-зрительной основе. Звукоусиливающая аппаратура используется на протяжении всего урока (в процессе объяснения учителя, беседы, опроса, делового общения учащихся друг с другом и с учителем и т. п.).

Работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведется как на слухо-зрительной основе, когда используется слуховое восприятие через звукоусиливающую аппаратуру, чтение с губ, чтение табличек или надписей на доске, так и при восприятии речи или ее элементов только на слух при выключенном зрении (учитель закрывает лицо специальным экраном).

Учитель требует от каждого учащегося правильного произношения нового речевого материала, закрепляет его на последующих занятиях, добиваясь успешного результата.

Усвоение нового речевого материала, определенного программой по изобразительному искусству, осуществляется на разных этапах урока, при объяснении нового материала, закреплении и обобщении знаний и умений.

При обсуждении пространственно-временных факторов и отношений, трудно усваиваемых детьми, наряду со словесной речью допускается использование жестов. Например, в тех случаях, когда нужно подчеркнуть направление, протяженность, сравнить формы предметов, их размеры (такие понятия, как вертикально, наклонно, широкий — узкий, далеко — близко и др.), жесты наряду со словесными обозначениями помогают учащимся усвоить речевой материал.

Содержание программы должно быть усвоено учащимися в учебное время. На внеклассных-занятиях можно поручать детям заготовить подсобный материал, провести наблюдения, прочитать художественное произведение.

На уроках изобразительного искусства следует широко использовать

наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приемы работы учитель должен показывать сам. Современный уровень проведения уроков обеспечивается с помощью создания специального кабинета изобразительного искусства, оснащенного необходимыми техническими средствами и проекционной аппаратурой.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам. В начальной школе особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, чтения, развития речи, трудового обучения и природоведения.

## **ПРОГРАММА**

### **I КЛАСС**

**(34 ч; по 1 ч в неделю)**

#### **Композиция (10 ч)**

Понятия «середина листа» и «край листа».

Расположение одного или нескольких изображений на листе бумаги: снизу вверх, слева направо и т. д. (в аппликации — путем передвижения по листу подготовленных к наклеиванию фигур).

Горизонтальное и вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета. Зависимость размера рисунка от размера листа бумаги.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше, загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.) при составлении узора. Чередование элементов узора.

Примерные задания. Рисование по памяти и по представлению: «Листопад», «Зимний лес». Рисование на темы: «Снеговик», «Лес осенью», «Богатый урожай», «Скворцы прилетели», «Корабли на воде».

Выполнение аппликаций «Матрешка», «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья», «Бабочки» (с использованием бумаги близких или контрастных цветов).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Матрешка», «Коврик для игрушек» (рисунок выполняется сразу кистью на тонированной бумаге, гуашью).

Составление узоров на изделиях, выполненных на уроках трудового обучения, и роспись их гуашью. Выполнение рельефа «Рыбки» или «Птицы» (пластилин или глина).

### **Цвет и краски (10 ч)**

Гуашь и акварель. Приемы работы кистью, пользования палитрой. Знакомство с приемами, используемыми в народной росписи. Названия основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Черный, серый, белый цвета. Узнавание и называние цвета предметов.

Эмоциональное восприятие цвета: цвет радостный и мрачный.

Примерные задания. Рисование осенних листьев, имеющих простую форму, фруктов, овощей с ровной окраской (гуашь, акварель). Рисование по памяти или по представлению: «Цветы и бабочки» (черная, темно-синяя бумага, гуашь, акварель, восковые мелки).

Роспись игрушек, вылепленных на уроках изобразительного искусства или трудового обучения: русской матрешки, птички (по типу народной глиняной игрушки; гуашь по глине).

Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой» (дужки, точки, штрихи), используемых в изображении «розанов» и «купавок» в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

### **Форма, пропорции, конструкция (8 ч)**

Основные детали изображаемых предметов, особенности формы предметов.

Изображение различных по форме предметов, животных, имеющих разную форму тела. Сравнение предметов по величине и форме. Основные пропорции предметов (соотношение ширины, длины и высоты).

Особенности строения различных видов деревьев (ель, береза, сосна). Ствол и ветви деревьев. Утонышение ствола, сучьев, веток.

Строение тела человека и животного (туловище, конечности, шея, голова); положение частей тела в рисунке и лепке при передаче простого движения (в рисунке — преимущественно параллельно плоскости листа). Пропорции и силуэт при лепке предметов объемной формы.

Примерные задания. Выполнение упражнений: проведение горизонтальных и вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг

от друга; рисование квадрата и круга, нескольких кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (воздушные шары, мячи, колеса велосипеда); раскрашивание геометрической фигуры — квадрата, круга, треугольника.

Рисование с натуры предметов разной формы: яблоко и груша, морковь и свекла, листья липы и ивы, сирени и рябины и т. п. Рисование с натуры народных игрушек: дымковских (петушок, козлик, лиса, медведь и др.), филимоновских (свистульки). Рисование игрушек, вылепленных из пластилина на уроках трудового обучения или на уроках изобразительного искусства (петушок, утенок, зайчик, человечек).

Рисование по памяти: листьев простой формы; игрушек с легко расчлняемой формой (птиц, рыб, жуков); деревьев осенью (с выделением «узора» ветвей, ритма стволов, цветowych пятен).

Лепка игрушек (русская матрешка, петушок, утенок, птичка, человечек) с использованием образцов народной глиняной игрушки.

Работа с глиной или пластилином, роспись игрушек гуашью.

### **Пространство (5 ч)**

Передача в рисунке пространства при помощи разнопланового изображения предметов на плоскости (ближние — ниже, дальние — выше); загораживание одних предметов другими.

Примерные задания. Изготовление аппликации «Летом в деревне» или «Машины в городе».

Воспроизведение в рисунке аппликации «Летом в деревне» или «Машины в городе» (гуашь). Рисование на тему «Дети лепят снеговика» (рисунок выполняется сразу кистью на тонированной бумаге, гуашью).

### **Восприятие произведений искусства (1 ч)**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем художник написал картину, на чем (холст, бумага, картон и т.д.).
3. Что художник изобразил.
4. Как нужно смотреть картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; И. Шишкин. «Лес зимой»; иллюстрации Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева к сказкам.

### **Речевой материал<sup>1</sup>**

Слова, словосочетания, термины:

карандаш, краска, кисть (кисточка), резинка (ластик)\*, точилка, бритва,

банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы, линейка;

рисунок, аппликация, рельеф, роспись\* (гуашью), ритм\*, фон\*, цвет, окраска, гуашь, акварель, красота\*, движение\*;

линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, узор, полоса (узор в полосе), точка, штрих, мазок (кистью), природа, художник;

рисовать, смешивать\*, стирать, сравнивать\*, загоразивать\*, высыхать\*, расписывать\*, изображать\*, идет, бежит, стоит, движется, разговаривает, лепить, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, голубой, желтый, зеленый, оранжевый\*, фиолетовый\*, коричневый, черный, белый, серый, разноцветный, округлый, квадратный, треугольный, овальный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, красивый (некрасивый), густой\*, жидкий\*, сухой\*, мокрый\*, радостный\*, мрачный\*, разный, цветной, мягкий, твердый;

правильно, неправильно, красиво, некрасиво, хорошо, плохо, верно, неверно, быстро, долго;

простой (цветной) карандаш, акварельные краски, лист бумаги, середина (край) листа, низ (верх) листа, низ (верх) рисунка, форма\* предмета, большой по величине, банка для воды, цветные мелки, русский народный узор\*, части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея), части дерева (ствол, сучья, ветви, листья (хвоя), корни).

#### *Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место.\* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краски, резинку.\* Поставь банку с водой.\*

Разведи краску водой.\* Смешай краски.\* Сиди за партой прямо.\* Альбом (бумагу) положи прямо.\* Возьми карандаш (кисть).<sup>\*</sup> Нарисуй посередине листа бумаги.\* Это рисунок. Это край листа.\* Это верхний (нижний) край листа.\*

Не мешай (Вове) работать.\* Что мы будем рисовать? Покажи свой рисунок.\* Смотрите, как надо рисовать.\* Он нарисовал (не-) правильно, (не-)красиво, (не-)верно, хорошо (плохо). Посмотри и скажи, как нарисовал Вова.\* Какой по форме? (Какая форма?\*) Какой по цвету? (Какой цвет?\*) Какая окраска у предмета? У кого есть резинка? У тебя есть карандаш?

Нарисуй здесь.\* Нарисуй так.\* Работай красками так.\* Нарисовал у левого (правого) края листа.\* Сотри резинкой. Держи кисть вертикально (наклонно\*). Работай кончиком кисти.\* Работай кистью.\* Работай мазком.\* Примакивай кистью.\* Работай «тычком».\* Пусть высохнет краска.\* Распиши фигуру красками. Смотри (на предмет) прямо (сбоку).<sup>\*</sup> Сначала нарисую ..., потом нарисую ..., потом здесь нарисую ....

Разомни пластилин (глину). Смочи глину водой. Скатай колбаску. Будем лепить человечка. Слепи голову.

Я рисую (буду рисовать) дом. Я нарисовал дом. Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я (не) умею рисовать (работать красками). Он умеет рисовать (лепить, работать красками). Можно встать (взять, нарисовать ...)? Спасибо. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате, круге). Я слепил из глины (пластилина). Я рисую карандашом. Я стираю резинкой.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Они окрашены в радостные цвета. Лист окрашен в желтый (зеленый, коричневый) цвет. Форма листа красивая. Окраска листа красивая.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

### **К концу I класса учащиеся должны знать:**

элементарные сведения о труде художника;  
приемы рассматривания картины;  
названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства; их назначение;  
порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;  
требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты, отсутствие лишнего;  
строение дерева: ствол, ветки, сучья, листья;  
строение тела человека и животного;  
простейшие приемы народной росписи (приемы выполнения цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в изображении «розанов» и «купавок»  
в современной городецкой росписи; прием изображения «тычком»);  
основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);  
основные краски: красная, желтая, синяя;  
элементарные правила работы с красками, глиной, пластилином, клеем и другими материалами;  
речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;

свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

смешивать краски, добиваясь нужного цвета и консистенции;

набирать краску кистью и наносить ее на рисунок без нажима на кисть, работать полным мазком;

подготавливать к работе (разминать) глину или пластилин;

плотно, без щелей, соединять (примазывать) части лепной фигуры;

добиваться пластической цельности лепного изделия;

использовать в аппликации приемы вырезания и наклеивания;

заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между изображением и фоном;

передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними и расположения ближних предметов ниже, а дальних — выше;

выполнять узоры в полосе, квадрате из стилизованных форм животного и растительного мира;

узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животные, времена года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, бегут, разговаривают и т. д.).

## **II КЛАСС**

**(34 ч; по 1 ч в неделю)**

### **Композиция (10 ч)**

Понятия «середина (центр) листа», «край листа (верхний, нижний, левый, правый)».

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета.

Совершенствование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Формирование умения изображать предметы в перспективе (ближние — ниже, дальние — выше, уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими).

Выполнение по образцу или самостоятельное составление более сложных, чем в I классе, узоров в рисунке или аппликации.

Ознакомление с различными вариантами построения композиции (в вертикальном, горизонтальном формате) в декоративной работе.

Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Примерные задания. Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Осень в саду», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Моя школа».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (близкие или контрастные цвета бумаги), «Закладка для книг».

Выполнение рельефа: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу».

Зарисовка рельефа «Ветка с вишнями» или «Птичка на ветке», аппликации

«Закладка для книг».

Выполнение узора «Снежинки» с помощью штампа.

### **Цвет и краски (10 ч)**

Гуашь и акварель. Ознакомление с приемами получения составных цветов. Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Выработка приемов работы кистью, пользования палитрой.

Развитие эмоционального восприятия цветов: цвет радостный и мрачный.

Примерные задания. Рисование с натуры: листьев и цветов более сложной формы (листья дуба, клевера, цветы ромашки, нарцисса, подснежника; тонированная бумага, гуашь), фруктов и овощей (с ровной и неравномерной окраской; акварель, гуашь), хлебобулочных изделий.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается».

### **Форма, пропорции, конструкция (7 ч)**

Развитие наблюдательности; элементарный анализ формы и конструкции предметов. Сравнение формы и конструкции предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека. Изображение человека в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя (передача изгибов и «узора» ветвей).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Примерные задания. Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под молока, простокваши и т. п.).

Рисование на темы (на основе наблюдений): «Ветреный день» (акварель, гуашь), «Деревья зимой» (тушь, гуашь, перо, шариковая ручка).

Лепка человека в несложном движении (пластилин). Зарисовка по памяти вылепленного человека в несложном движении (работа кистью «пятном» без предварительной прорисовки карандашом; гуашь).

Выполнение аппликации «Сказочная птица».

### **Пространство (5 ч)**

Формирование представления об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещение изображений предметов на рисунке при различных положениях листа бумаги.

Изображение предметов в открытом пространстве в пейзаже (ближние — ниже, дальние — выше); загромождение одних предметов другими.

Изображение предметов, примерно одинаковых по размерам, но удаленных от рисующего на различные расстояния с учетом их перспективного уменьшения.

Примерные задания. Выполнение упражнений: проведение вертикальных, горизонтальных, округлых и изогнутых линий разной толщины тупым и острым концом палочки (тушь, гуашь).

Рисование по памяти с передачей зрительной глубины пространства: «Строят новый дом» (гуашь), «Зимние каникулы» или «Зимой в деревне» (зарисовка выполненной ранее аппликации; карандаш, гуашь, акварель).

## **Восприятие произведений искусства (2ч)**

### **Как работает художник (1 ч)**

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их правильно нарисовать.
3. Как художник изображает деревья осенью, зимой, летом.

### **Русский народный узор (1 ч)**

Материал к урокам. Произведения живописи: И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; И. Шишкин. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; В. Серов. «Октябрь. Домотканово»; И. Бродский. «Опавшие листья»; А. Пластов. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин. «Зимой»; Ф. Толстой. «Ветки липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия.

### **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

художник, природа, настроение\*, красота, белила, палитра\*, гуашь, акварель, тушь, палочка, пастель, набросок\*, наблюдение\*, эскиз\*, мазок (кистью), штамп\*;

штрих(-и), элемент\*, фон, роспись, середина (центр), ширина\*, высота\*, длина\*, жилки, закругления, выступы (у листьев), движение; располагать, находить, направляется\*, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, сравнивать, уменьшаться, увеличиваться, придумывать, движется, идет, бежит, приманивать, высыхать; светлый, бледный, темный, светло-красный, темно-красный, светло-синий,

темно-синий, голубой, розовый, серый, широкий, узкий, близкий, далекий;  
вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая, изогнутая, толстая,  
тонкая, легкая (линия), интересный, жидкая, прозрачная (краска),  
радостный, мрачный (цвет), радостное, грустное, задумчивое\*, тревожное\*  
(настроение\*);

широко\*, узко\*, близко\*, далеко\*, низко\*, высоко\*;

форма предмета, кончик (корпус) кисти, изменение формы круга  
(овала, квадрата, треугольника, прямоугольника), штрихи по форме  
предмета\*, часть узора\*, ритм в узоре (повторение, чередование), наклон  
листа бумаги, край листа бумаги, праздничный узор, русский народный узор,  
узор ветвей деревьев, красота природы\*.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи  
правильно на парте альбом, карандаши, краски, резинку, тряпочку,  
кисточку, палитру.

Рисуй правильно, чтобы было похоже.\* Расположи рисунок на листе  
бумаги красиво.\* Рисуй, как запомнил (по памяти).\* Работай кончиком  
(корпусом) кисти. Рисуй предмет, как его видишь.\* Смой краску чистой  
водой.\* Осуши кисть.\* Нарисуй про самое интересное в рассказе (сказке).\*

В узоре повторяется форма и цвет.\* Форму цветка (листа и т. п.) в узоре  
изображайте просто.\* Фон в узоре желтый (красный, коричневый и т. п.).

Форма предмета похожа на овал (прямоугольник и др.). Нарисуй (отметь)  
ширину, высоту, длину предмета. Лист бумаги расположен вертикально  
(горизонтально).\*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками  
правильно; краска жидкая, прозрачная. Сначала я нарисую ствол, потом  
ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с домом  
— много деревьев (сад). Вдали нарисую лес. Перед домом нарисую машину.  
Она загораживает дом.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**К концу II класса учащиеся должны знать:**

некоторые приемы наблюдения природы, приемы изображения деревьев в  
разные времена года;

требования к композиции изображения на листе бумаги (закрепление  
знаний);

явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

особенности строения разных деревьев (3-4 по выбору учителя);

речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;  
сочинять и выполнять узор, используя ритмичное чередование формы и цвета;  
рисовать простым карандашом мягкой легкой линией, пользоваться резинкой для исправления рисунка;  
изображать фигуру человека в движении в рисунке и лепке (элементарно);  
сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки;  
планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла).

## **III КЛАСС**

### **(34 ч; по 1 ч в неделю)**

#### **Композиция (9 ч)**

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.

Зрительное равновесие в композиции. Достижение зрительного равновесия в рисунке с помощью симметрии. Размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта (2-3 предмета). Сознательный выбор формы листа.

Передача с помощью цвета радостного настроения в тематическом рисунке. Цветовое решение композиции на увеличенном формате бумаги.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Совершенствование умения использовать различные варианты построения композиции (в вертикальном, горизонтальном формате) в декоративной работе.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Выполнение декоративных рисунков с предварительной зарисовкой объектов, формы которых подвергаются стилизации.

Примерные задания. Рисование на темы: «Праздничная иллюминация», «Катание с гор», «Ветер», «Дождь» (акварель, гуашь).

Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов (акварель).

Составление узора для круглого блюда (акварель, гуашь).

Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь» (глина, пластилин).

Зарисовка вылепленной композиции (акварель, гуашь).

Выполнение рельефа «Барашек». Декоративная лепка сказочных животных (медведь, гуси-лебеди, зайка, петушок).

Выполнение аппликации «Платок для мамы».

#### **Цвет и краски (10 ч)**

Расширение представлений о цвете и красках. Основные цвета: красный,

желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Контрастные и мягкие сочетания цветов. Теплая и холодная гамма.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов по мере их удаления.

Примерные задания. Рисование осенних листьев и веток (красно-оранжевых, желто-оранжевых; желто-зеленых; работа акварелью по сырой бумаге). Рисование предметов (например, вазы), имеющих в окраске сине-зеленые, сине-фиолетовые, красно-фиолетовые оттенки (работа акварелью по сухой бумаге).

Рисование по памяти и по представлению: «Праздничный салют» (черная, темно-синяя бумага; гуашь, акварель, восковые мелки), «Гроза в лесу», «Солнечное утро» (акварель, гуашь).

### **Форма, пропорции, конструкция (7 ч)**

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (тушь, перо, палочка, шариковая ручка). Передача пропорций и особенностей формы в рисунке и лепке.

Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов, освещенных справа, слева, сзади.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных, птиц в движении; передача их пропорций и строения.

Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора. Знакомство с перспективными изменениями круга. Примерные задания. Рисование с натуры предметов: утюг, часы, игрушечные машины, детская железная дорога (тушь, палочка, перо, шариковая ручка).

Выполнение с натуры, по памяти и по представлению набросков, зарисовок фигуры человека в трех положениях: стоит, идет, бежит.

Рисование на основе наблюдений: «Машины на улице» (карандаш, акварель).

Лепка по памяти: «Лыжник», «Гимнаст» или «Играющая кошка», «Играющая собака» (передача движения; пластилин). Зарисовка вылепленных фигурок (уголь, карандаш).

Выполнение аппликации «Детская шапочка», украшение ее узором. Декоративное оформление предметов, выполненных на уроках трудового обучения, с учетом их формы и назначения (аппликация, акварель).

### **Пространство (4 ч)**

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать на рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Загораживание в рисунке одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга: рядом, над, под.

Примерные задания. Выполнение набросков птиц по памяти (кисть). Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (гуашь) — передача полета птиц (низкий горизонт).

Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего и зимнего леса, городского и сельского пейзажа (тушь, палочка, карандаш, акварель, гуашь).

Рисование по представлению: «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (гуашь, цветная бумага).

### **Восприятие произведений искусства (4 ч)**

#### **Как создаются картины (2ч)**

Как художник рисует с натуры, по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунок, живопись).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и т.д.). Что изображают художники (предметы, людей, события).

#### **Народное искусство**

##### **Дагестана (2ч)**

Материал к урокам. Проведение декоративно-прикладного искусства: ковровые узоры, балхарские гончарские изделия, декоративные тарелки, кубачинские украшения, изделия унцукульских мастеров.

#### **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

искусство, красота, скульптура, скульптор, живопись\*, пейзаж,

иллюстрация\*, натура\*, эскиз, рисунок, набросок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, освещение\*, элемент\*, форма, силуэт\*, поза\* (животного, человека), палитра;  
располагать, направляться, смывать, осушать, наблюдать;  
красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый;  
симметричный\* (несимметричный\*) предмет; высокий (низкий) горизонт, радостный (мрачный), резкий (нежный), спокойный\* (напряженный\*) цвет, обычная (необычная), причудливая\* (форма предметов);  
смешное, забавное\*, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства);  
основные цвета, составные цвета, элемент узора, теплый (холодный) цвет, наклон листа бумаги, рисунок по памяти, рисунок с натуры, работа пятном, кистью, осевая линия, заливка краской, работа мазком, работа акварелью по сухой бумаге (по сырой бумаге\*), форма массивная (легкая), масса большая (маленькая), красота природы, настроение радостное, веселое, задумчивое, грустное, тревожное, печальное, цветная бумага, штамп, планы в пейзаже (близкий, дальний), линия горизонта, падающая тень, детали (части) предмета, искусный (умелый) мастер, русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки.

### *Типовые фразы:*

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй про самое интересное в рассказе (сказке).

Форму цветка (листа и т. п.) в узоре изображай просто. Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально). Будем работать пятном, сразу кистью.\*

Форма круга изменяется в перспективе.\* Так мы видим.\* Вдали предметы кажутся меньше, цвет ослабевает.\*

Выбери формат листа. Я выбрал формат листа бумаги правильно. Я расположил рисунок на листе бумаги правильно, красиво (неправильно, некрасиво), посередине, у края листа, не в середине листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смываю краску чистой водой. Я осушаю кисть. Я рисую про самое интересное в сказке. Я отмечаю ширину (высоту, длину) предмета. Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально). Я нарисовал красиво. Мне очень нравится этот рисунок (эта картина).

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**К концу III класса учащиеся должны иметь представление:**  
об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над произведением;  
о планах и пейзаже (ближний, дальний);  
о линии и уровне горизонта;  
об изменении формы круга в перспективе.

**Учащиеся должны знать:**  
названия промежуточных цветов типа желто-зеленый, красно-оранжевый, желто-оранжевый и способы их получения;  
речевой материал, изучаемый в III классе.

**Учащиеся должны уметь:**  
выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;  
применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;  
сочинять и выполнять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета;  
передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;  
в работе с акварелью использовать заливку и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой и сырой бумаге, приемы работы в два слоя;  
элементарно передавать в пейзаже освещенность предметов справа, слева и сзади;  
изображать контрастные по форме предметы.

**IV КЛАСС  
(34 ч; по 1 ч в неделю)**

**Композиция (8 ч)**

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Использование приема чередования элементов. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира. Использование штампа.

Двухфигурная композиция в лепке: подчинение пластического решения задачам образной передачи замысла.

Переработка реальных форм живой природы в орнаментальные: ритмическое соотношение элементов в простом декоративном рельефе.

Разработка композиции плаката (совместно с учителем).

Примерные задания. Рисование по памяти и представлению: «В зимние каникулы», «Ребята на экскурсии», «Работа на тракторе в поле», «Утренняя зарядка»,

Выполнение набросков: «Рыбная ловля», «Полет в космос» (акварель, гуашь, уголь).

Выполнение двухфигурной композиции: «Мальчик с собакой», «Всадник» (одноцветный пластилин, проволока, палочки).

Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» (цветной пластилин).

Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица», «Рыба», «Растение» (пластилин).

Выполнение к праздникам, знаменательным датам композиций из 2-3 элементов с кратким текстом (гуашь, аппликация).

## **Цвет и краски (6 ч)**

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков белого, голубого, зеленого цветов (гуашь, акварель, цветные мелки).

Примерные задания. Рисование на тему с использованием наглядных

средств: «На верблюдах в пустыне» (теплая гамма цветов), «На оленях по снегу» (холодная гамма цветов — тонированная бумага, гуашь).

Рисование на основе наблюдений: «Зима» (цветная бумага, гуашь).

Выполнение аппликации: «Клоун» (цветная бумага, гуашь).

### **Форма, пропорции, конструкции (8 ч)**

Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкции, размера деталей. Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и расцветку).

Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.

Примерные задания. Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки» (акварель, тушь).

Рисование на основе наблюдений: «Портрет моего товарища» (перо, тушь), «Богатыри» (гуашь).

Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека (карандаш).

Рисование фигуры человека с натуры (позирующий ученик), лепка фигуры животного по памяти и по представлению (пластилин, глина).

### **Пространство (4 ч)**

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разном расстоянии от рисующего. Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов — передней и верхней. Формирование понятия о «высоком» и «низком» горизонте.

Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Примерные задания. Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве (по памяти): «В зоопарке» или «На выставке картин» (тонированная бумага, гуашь).

Рисование с натуры и по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель).

### **Восприятие произведений искусства (8 ч)**

#### **Виды изобразительного искусства. Живопись (2 ч)**

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником.

Материал к урокам. Произведения живописи: И. Левитан. «Золотая осень»; В. Серов. «Девочка с персиками»; М. Сарьян. «Цветы»; В. Фирсов. «Юный живописец».

### **Скульптура (1 ч)**

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора.

Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность.

Материал к урокам. Скульптуры из мрамора, металла, бетона, дерева; народные игрушки (глина, дерево).

### **Декоративно-прикладное искусство (1 ч)**

Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка; использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке.

Материал к уроку. Игрушка-матрешка, богородская деревянная игрушка, глиняная игрушка. Диафильм «Народное художественное творчество», фотографии или реалистические рисунки коня, оленя.

### **Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией (1 ч)**

Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом. Плакат, особенности плаката.

Материал к уроку. Иллюстрации Ю. Васнецова, Т. Мавриной, Е. Чарушина, В. Конашевича к сказкам.

### **Выразительные средства живописи (2ч)**

Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти, умения передать в рисунке общее впечатление от картины.

Выполнение набросков (гуашь) по памяти после просмотра произведений: И. Левитан. «Сумерки. Стога»; И. Грабарь. «Мартовский снег». Материал к уроку. И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога», «Деревня», «Март»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Больная», «Московский дворик»; И. Грабарь. «Мартовский снег», «Февральская лазурь».

### **Значение и место искусства в жизни (1 ч)**

Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в IV классе. «Жизнь» произведений искусства в городском и сельском пейзаже, в книгах, в музеях, в быту: скульптура, иллюстрация, картина, плакат, игрушка.

Материал к уроку. Иллюстрации Ю. Васнецова к сказке Л. Толстого «Три медведя»; рисунки и скульптуры животных В. Ватагина; плакаты Д. Моора; В. Серов. «Девочка с персиками» (картина). Деревянные народные игрушки, дымковские глиняные игрушки.

### **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, эскиз, иллюстрация, композиция\*, панорама\*, натура, орнамент\*, шрифт, трафарет, пенопласт, фольга, стека, наблюдатель\* (зритель), поза, перспектива\*, пропорция\*, симметрия, цвет, оттенок, освещение, сумерки, образ\*, фактура\*, элемент, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, тревога, горе; чередоваться\*, выразить\* (чувства, настроение), писать\* (картину), изображать; спокойная\* (динамичная\*), массивная\* (легкая) форма предмета, спокойный (напряженный) цвет, теплый (холодный) цвет, причудливая (необычная) форма предмета, (не-)выразительный\* рисунок, красочный рисунок, смешное, забавное (в искусстве), фантастический, волшебный образ\*, плоский рисунок, объемная скульптура, солнечное освещение, солнечная, пасмурная погода; поверхность пола, точка зрения\*, изобразительное искусство, виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство; теплая (холодная) гамма цветов, народные образы\*, упрощение\* формы, цветные мелки, работа акварелью по сухой и сырой бумаге, плакатная

композиция\*, контур предмета, скульптура из дерева (из мрамора и т. д.), деревянная (мраморная и т. д.) скульптура, художник-оформитель, книжная иллюстрация, содержание книги, композиция\* книжной страницы.

### *Типовые фразы:*

Сначала сделай набросок. В наброске нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение. Форма круга изменяется в перспективе. Так мы видим. Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора (орнамент\*) чередуются\* (повторяются). Изображен человек в спокойной позе (в движении: бегущим, играющим в волейбол, прыгающим).

Рисуй предмет в перспективе. Используй правила изображения предметов в перспективе. Подумай, как можно исправить рисунок. Предмет расположен прямо перед рисунком (под углом к рисующему).

Художник выразил в картине свои чувства. Он нарисовал картину с натуры (по памяти). Картина веселая, радостная. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие художественные материалы, инструменты использует в своей работе живописец? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов, графиков)?

Сначала я придумал композицию\*, потом изобразил форму предмета, потом нарисовал детали. Посмотрите, пожалуйста, верно ли я нарисовал(-а).

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

### **К концу IV класса учащиеся должны знать:**

элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачных сочетаний цветов

и т.д.);

основные законы линейной и воздушной перспективы, цветоведения; отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор); речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны иметь представление:**

о роли изобразительного искусства в жизни общества;  
об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);  
о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.

**Учащиеся должны уметь:**

создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;  
передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);  
учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве;  
добиваться зрительного равновесия изображения;  
согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Умарова Исманат Ибрагимовна

Действителен с 20.01.2022 по 20.01.2023